ΑΡ. 369-ΔΡΧ.15

ΡΑΔΙΟ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

5-11 ΜΑΡΤΙΟΥ 1977

ΡΑΦΑΕΛΛΑ ΚΑΡΡΑ Εἶναι τὸ κάτι ἄλλο...

Ὁ Τζάκ Λόρντ καὶ ἄλλοι 9 δημοφιλέστεροι τοῦ Φεβρουαρίου

Διευθυντὴς Συντάξεως
Ντῖνος Βεντῖκος

Σύμβουλος ἐκδόσεως
Ἰωάννης Καιροφύλας

Ἀρχισυντάκτες
Κώστας Γελαντάλης
Σπύρος Δαπέργολας

Καλλιτεχνικὸς Σύμβουλος
Ἀνακρέων Καναβάκης

Ἐπιμέλεια ἐκδόσεως
Λεων. Μπόντζος

Γραφεῖα Συντάξεως: Μουρούζη 16 (Πλατεῖα Ρηγίλλης). Τηλ. 715-281 713-735, 724-811

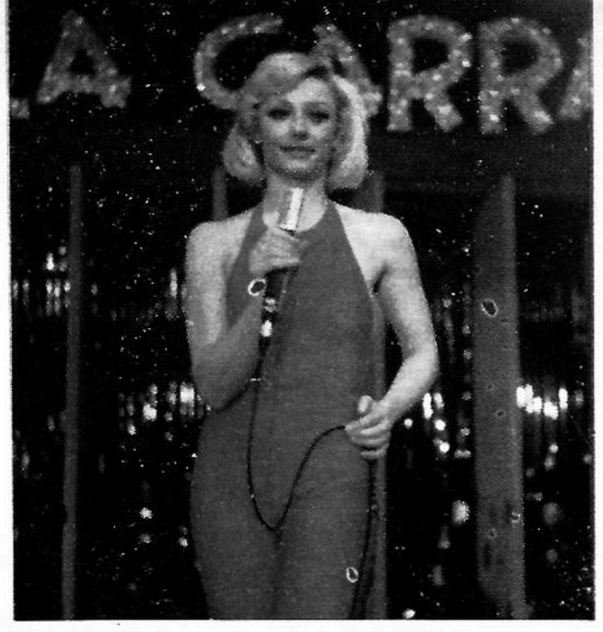
Οἰκονομικὴ Ὑπηρεσία - Διαφημίσεις Μουρούζη 16. Τηλ. 724-811.

Γραφικαὶ Τέχναι Ἰωάν. Πέππας Ὄθωνος καὶ Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως 40, Λυκόβρυση. Τηλ. 2750.528

Τὸ ἐξώφυλλό μας

Ἡ γνωστη Ἰταλίδα τραγουδίστρια Ραφαέλλα Καρρά σὲ μιὰ ἐντυπωσιακὴ σκηνὴ ἀπὸ τὸ μουσικοχορευτικὸ της σώου (σχετικὸ ρεπορτάζ στὶς σελίδες, 4,5,6,7)

ΤΕΥΧΟΣ 369
5-11 ΜΑΡΤΙΟΥ 1977
1977
Δρχ 15



ΡΑΔΙΟ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΘΕΣΕΙΣ

Οἱ τελευταῖες *σφυγμομετρήσεις ποὺ ἐπεχείρησε ἡ «ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ» τὸν Ἰανουάριο καὶ τὸ Φεβρουάριο, (τὰ ἀποτελέσματα τοῦ Φεβρουαρίου δημοσιεύονται σ' αὐτὸ τὸ τεῦχος, στὸ ὀπισθόφυλλο) δείχνουν τὶς προτιμήσεις τῶν τηλεθεατῶν.*

Ἀπ' αὐτὲς *φαίνεται ὅτι τὰ ἐνδιαφέροντα τοῦ Ἕλληνα θεατῆ διαχέονται γενικὰ πρὸς ὅλες τὶς προβολές. Ἀνάμεσα στὸ πλῆθος καὶ τὴν ποικιλία τους, βρίσκει αὐτὸ ποὺ συγκεντρώνει περισσότερο τὸν φακὸ τῆς προσοχῆς του. Ἕνα μέρος συγκινεῖται ἀπὸ τὶς περιπέτειες («Κότζακ», «Χαβάη 5—0») ἄλλο διασκεδάζει μὲ σήριαλ — παιχνίδι, τύπου «Λούνα-Πάρκ», τρίτο δίνει τὴ συμπάθειά του στὶς αἰσθηματικὲς ἱστορίες (Τζένη Καρέζη κλπ.) παρακολουθεῖ μὲ ἀγωνία τὰ κινηματογραφημένα γραπτὰ τῆς λογοτεχνίας μας («Γιούγκερμαν» μὲ τὸν Ἀλέκο Ἀλεξανδράκη) καὶ πολλοὶ γεύονται μὲ ἀπόλαυση τὶς ἐντυπωσιακὲς μεταμφιέσεις τῆς Μαριάννας Τόλη.*

Γιὰ *τὴ συντριπτικὴ πλειοψηφία τῶν τηλεθεατῶν, ἡ μικρὴ ὀθόνη ἀντιπροσωπεύει τὴν ἀνοιχτὴ αὐλαία πρὸς κάθε θέαμα. Ἱκανοποιεῖ τὴν ἀνάγκη τους γιὰ ψυχαγωγία καὶ συντελεῖ ὡς ἕνα βαθμὸ στὸ ἀνέβασμα τῆς πολιτιστικῆς στάθμης, ἔτσι ποὺ αὐτὴ νὰ ἀξιώνη προοδευτικὰ μεγαλύτερη ποιότητα. Τὸ σκόρπισμα τῆς τηλεοράσεως καὶ τοῦ ραδιοφώνου, τὲ προγράμματα γενικὰ καί εἰδικά, εἶναι ἕνας ἐκ τῶν πραγμάτων ἐπιβαλλόμενος ἐπιμερισμός. Ἀνταποκρίνεται στὶς ἀνάγκες κι' ἐκείνων ποὺ ἀναζητοῦν τὴν εἰδικὴ ἐκπομπή, γιατὶ τούς γεμίζει, εἴτε σὰν θέαμα - ἢ ἀκρόαμα - εἴτε τοὺς πολλαπλασιάζει τὶς γνώσεις.*

Ἡ μελέτη *τῶν ἀποτελεσμάτων σφυγμομετρήσεως, ἠχεῖ βέβαια εὐχάριστα στοὺς προγραμματιστές ποὺ βλέπουν ἡ προσφορά τους νὰ γίνεται ἀποδεκτή, τοὺς θέτει ὅμως ταυτόχρονα καὶ προβλήματα. Μοιάζουν σὰν τὸ ἀρδευτικὸ αὐλάκι. Προπαρασκευάζουν τὸ χῶμα, τὸ ζωογονοῦν, κρατᾶνε τὸ φυτό, τοῦ δίνουν τὴ δύναμη γιὰ νὰ ριζώση, κι' ἀπὸ κεῖ κι' ὕστερα, χρειάζεται ἡ πολύπλοκη, ἡ ἐπιστημονική φροντίδα γιὰ τὴν ἀνάπτυξή του. . .*

ΕΡΤ:
ΡΑΔΙΟΜΕΓΑΡΟ
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: 6595.970
ΥΕΝΕΔ:
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 7701.911
7791.626 - 7791.818
ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ: 7779.067
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ: 7779.153

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ Ραφαέλλα Καρρά	4
Ἡ Ἀνούκ Αἰμέ στὴν Ἑλληνικὴ TV	8
«Σύγχρονη Εὔα»	10
Τηλερεπορτάζ	11
Ἀθλητικὰ	14
«Οἱ Πανθέοι»	15
Γράφει ὁ Στέφανος Σακελλάρης	16
Λάβαμε τὸ γράμμα σας	17
Δημοφιλέστερες ἐκπομπὲς	19
Γράφει ὁ Δημήτρης Ψαθᾶς	22
Κριτικὴ βιβλίου	23
Τηλεοπτικὰ καὶ ἄλλα	24
Ἡ Γιαγιὰ τῆς TV	26
Γ΄ Πρόγραμμα	27
Τὰ ἀναλυτικὰ προγράμματα τηλεοράσεως ΕΡΤ καὶ ΥΕΝΕΔ	35
Σύνολα	64
Ραδιοφωνικὰ	66
Τὰ προγράμματα Ραδιοφώνου ΕΡΤ καὶ ΥΕΝΕΔ	67
Ραδιοφωνικοὶ σταθμοὶ Ἐσωτερικοῦ	82
Ὁ Κολόμπο (Ἀστυνομικὸ μυθιστόρημα)	90
Ὁ Χίτσκοκ παρουσιάζει	91
Μακιγιάζ	93
Πλούσιος καὶ Φτωχὸς	96

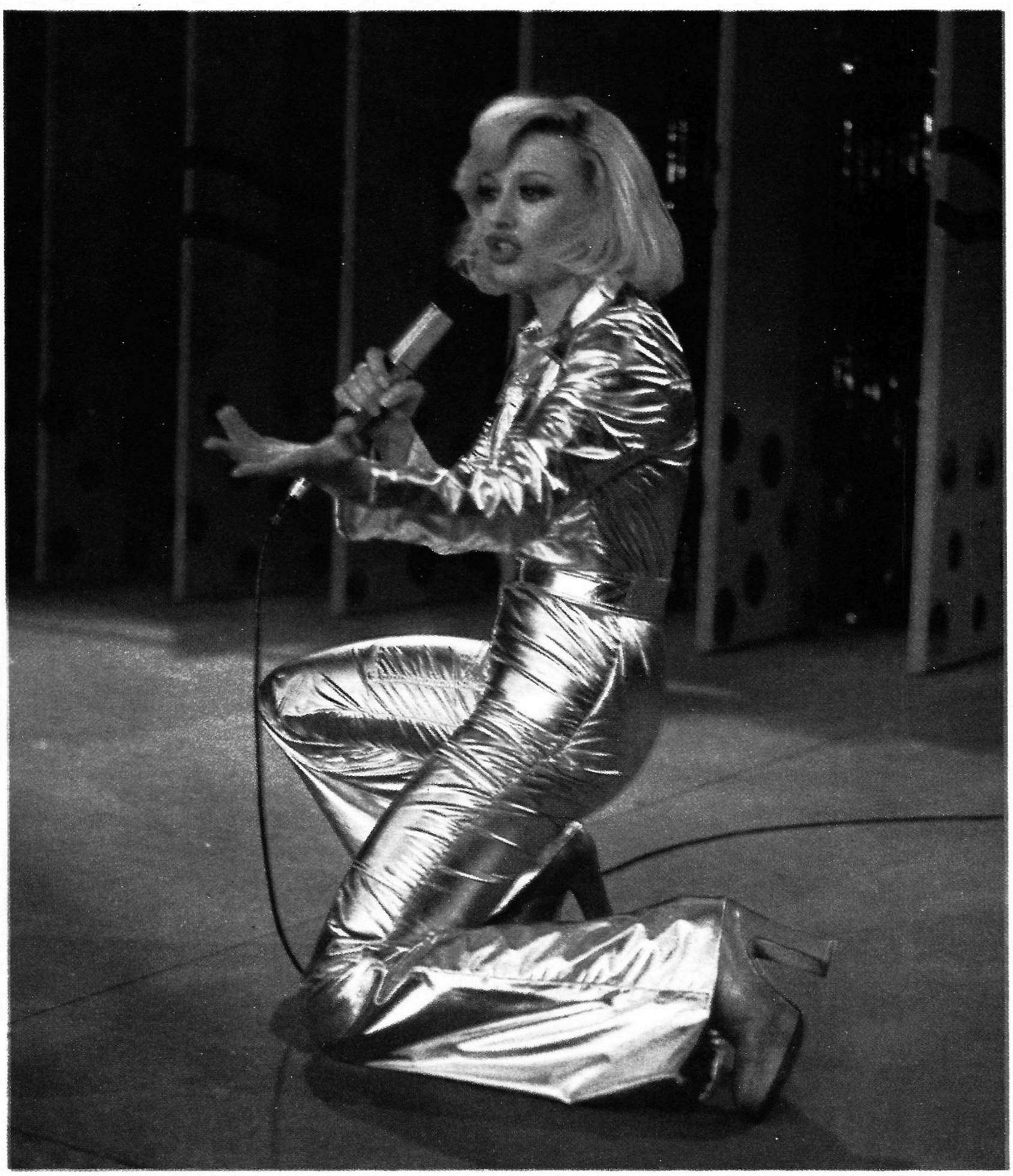
CARRA

Εἶναι τὸ κάτι ἄλλο. . .

Η ΡΑΦΑΕΛΛΑ ΚΑΡΡΑ

ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

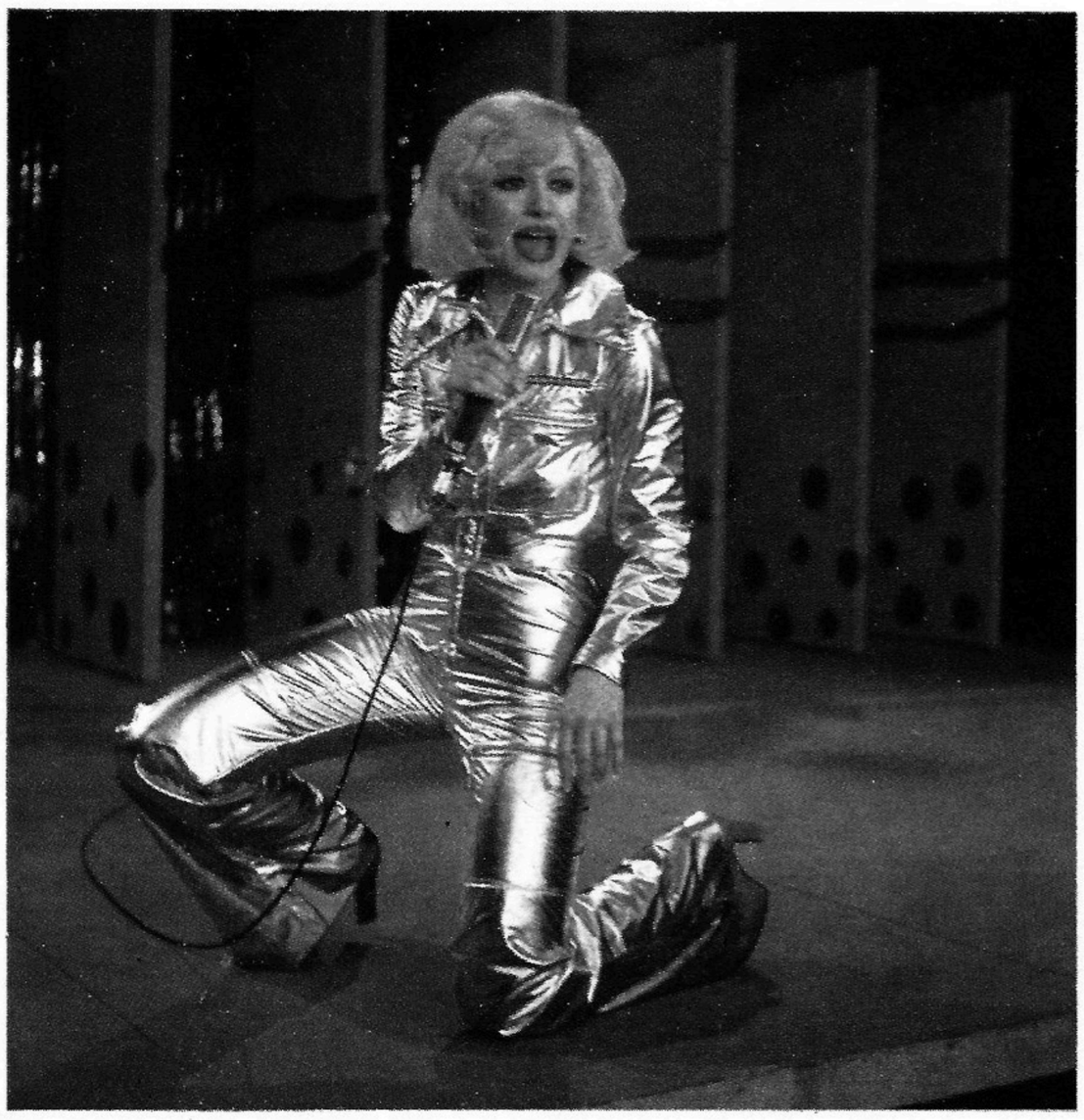
ΣΕ ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΩΟΥ



Γράφει ἡ ΛΙΑΝΑ ΜΠΑΛΗ

Γενικὴ εἶναι ἡ διαπίστωση - κοινὸ καὶ τύπος συμφώνησαν - ὅτι ἡ Ραφαέλλα Καρρὰ εἶναι κάτι ἄλλο γιὰ τὴν ἑλληνικὴ τηλεόραση. Ἡ μεγάλη ἰταλίδα τραγουδίστρια, χορεύτρια καὶ σόουγούμαν κατέκτησε τώρα καὶ τὴν Ἑλλάδα.

Εἶναι τὸ κάτι ἄλλο...
Η ΡΑΦΑΕΛΛΑ ΚΑΡΡΑ



Τὸ περασμένο Σαββατόβραδο κράτησε καρφωμένους μπροστὰ στὸ καντρὰν τῆς μικρῆς ὀθόνης χιλιάδες τηλεθεατὲς ποὺ παρακολούθησαν τὸ εἰδικὸ σόου τῆς Ραφαέλλα καὶ θαύμασαν ὅλες τὶς πτυχὲς τοῦ πολυσύνθετου ταλέντου της.

Τὸ δεύτερο σόου τῆς Ραφαέλλας Καρρὰ -τελείως διαφορετικό ἀπὸ τὸ πρῶτο- διαρκείας κι' αὐτὸ 45 λεπτῶν, θὰ μεταδοθεῖ τὸ ἑπόμενο Σάββατο 12 Μαρτίου καὶ εἶναι κατὰ γενικὴ ὁμολογία, ὅσων παρακολούθησαν τὸ γύρισμα, ἂν ὄχι καλύτερο ἀπὸ τὸ πρῶτο, τὸ ἴδιο ἐντυπωσιακὸ καὶ «πλούσιο».

Στὶς δύο αὐτὲς τηλεοπτικές της ἐμφανίσεις ἡ Ραφαέλλα ἔκανε τὸ μεγάλο ἄλμα στὴν προσπάθειά της νὰ γνωριστεῖ καλύτερα μὲ τὸ ἑλληνικὸ κοινό, καὶ παρουσίασε τὶς μεγαλύτερές της ἐπιτυχίες καθὼς -καὶ σὲ πρώτη τηλεοπτικὴ ἐκτέλεση- τὰ τραγούδια τοῦ μεγάλου καινούργιου δίσκου της «Φόρτε Φόρτε Φόρτε» ποὺ κυκλοφορεῖ τώρα καὶ στὴν Ἑλλάδα.

Ἡ Ραφαέλλα Πελλόνι, αὐτὸ εἶναι τὸ πραγματικό της ὄνομα, γεννήθηκε στὴν Μπολώνια. Τὸ ὄνομα Καρρὰ τῆς τὸδωσε ἕνας φίλος της σεναριογράφος στὴν τηλεόραση. Στὴν ἀρχὴ τῆς ἦταν δύσκολο νὰ τὸ συνηθίσει, ἀλλὰ σιγά—σιγὰ τὸ συνήθισε τόσο ὥστε τὸ κράτησε καὶ σὰν καλλιτεχνικὸ ψευδώνυμο.

Ἡ Ραφαέλλα Καρρὰ ποὺ σπούδασε μπαλλέτο καὶ ἠθοποιΐα καὶ ἔπαιξε στὸν κινηματογράφο δίπλα σὲ ὀνόματα ὅπως ὁ Μισὲλ Πικολί, ὁ Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι, ὁ Φρὰνκ Σινάτρα κ.ἄ. πρὶν νὰ ἀσχοληθεῖ μὲ τὸ τραγούδι, εἶναι σήμερα μιὰ ἀπὸ τὶς κορυφαῖες τραγουδίστριες καὶ «σόου γουΐμεν» τῆς Εὐρώπης.

Ἔχει πουλήσει ἑκατοντάδες χιλιάδες δίσκους στὴν Ἰταλία, ἀλλὰ καὶ σὲ πολλὲς ἄλλες χῶρες τῆς Εὐρώπης καὶ οἱ συχνὲς ἐμφανίσεις της στὰ δυὸ μεγαλύτερα Ἰταλικὰ σόου (Καντσονίσσιμα καὶ Μίλλε Λούτσι) τὴν ἔχουν πιὰ ἐπιβάλει στὶς πιὸ πολλὲς Εὐρωπαϊκὲς χῶρες.

Ἡ Ραφαέλλα Καρρὰ χάρις στὸ μεγάλο της ταλέντο καὶ στὴν ἐπίμονη δουλειά της -γιατὶ ἡ Ραφαέλλα ξέρει νὰ κάνει σωστὰ τὴν δουλειά της- κατάφερε νὰ γίνει ἕνα ἀπὸ τὰ πρῶτα ὀνόματα στὸ χῶρο τῆς σόου μπίζνες ὄχι μόνο στὴν πατρίδα της ἀλλὰ καὶ σὲ πάρα πολλὲς ἄλλες χῶρες ἰδίως στὴν Ἱσπανία, ὅπου γιὰ πολὺ καιρὸ παρουσίαζε ἕνα σόου μὲ τὸν τίτλο «Λὰ ὅρα ντὶ Ραφαέλλα», στὸ ὁποῖο τραγουδοῦσε ἡ ἴδια ὅλες της τὶς μεγάλες ἐπιτυχίες καὶ φιλοξενοῦσε μεγάλα ἀστέρια τοῦ τραγουδιοῦ ὅπως τὸν Ἄντυ Γουΐλλιαμς, τὸν Ρομπέρτο Κάρλος, τὸν Τζιάννι Ναγγάρο καὶ πολλοὺς ἄλλους.

Στὶς διάφορες ἐμφανίσεις της παρουσιάζεται μαζὶ μὲ τὸ συγκρότημά της ἕνα ἐκπληκτικὸ σόου. Τὸ συγκρότημά της ἀποτελεῖται ἀπὸ χορευτές, τεχνικούς, ἠχολῆπτες, μακιγιὲρ κ.λ.π. καὶ χρησιμοποιεῖ κουστούμια καὶ μηχανήματα τὰ ὁποῖα μετακινοῦνται μὲ δυὸ τεράστια φορτηγά! Ὁ καινούριος της μεγάλος δίσκος, ποὺ ὅπως εἴπαμε παρουσιάστηκε γιὰ πρώτη φορὰ τηλεοπτικὰ στὴν Ἑλλάδα, σημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία ἰδίως στὸν Καναδᾶ, ἀλλὰ καὶ στὴν Γαλλία ὅπου τὸ τραγούδι «α φὰρ λ' ἀμόρε» μεταφρασμένο στὰ γαλλικὰ καὶ τραγουδισμένο ἀπὸ τὴν Ραφαέλλα ἔγινε πολὺ μεγάλη ἐπιτυχία καὶ σημείωσε ρεκὸρ πωλήσεων, ἀνεβαίνοντας στὴν πρώτη θέση, τοῦ τσάρτ.

Τώρα ἦρθε ἡ στιγμὴ νὰ ἐπικοινωνήσει ἄμεσα καὶ μὲ τὸ ἑλληνικὸ κοινό.

Οἱ τηλεοπτικὲς ἐμφανίσεις καὶ κυρίως ὁ μεγάλος της δίσκος «Φόρτε Φόρτε Φόρτε» θὰ τὴν βοηθήσουν ν' ἀγαπηθεῖ καὶ στὴν Ἑλλάδα, νὰ γίνει δηλαδὴ ἡ ἀγαπημένη τραγουδίστρια τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ ποὺ ἤδη ἔχει δείξει ὅτι ἐκτιμάει ὄχι μόνο τὸ μεγάλο ταλέντο τῆς Ἰταλίδας αὐτῆς καλλιτέχνιδας ἀλλὰ καὶ τὴν ἴδια, τὴν ἐπίμονη, ἀκούραστη καὶ πολὺ προσεκτικὴ στὴν δουλειά της Ραφαέλλα!

ΛΙΑΝΑ Δ. ΜΠΑΛΗ

TA ELLA CARRÁ